

La France et l'Espagne en streaming : nouveaux espaces de séries entre régionalité et globalité

Francia y España en streaming: nuevos espacios de series entre regionalismo y globalidad

Colloque international/Coloquio internacional, 20/06 - 22/06/2024, Université de Regensburg/Universidad de Regensburg, Altes Finanzamt

Organisé par/Organizado por: Susanne Greilich, Ralf Junkerjürgen et Dagmar Schmelzer

Programme /Programa

Jedi, 20 juin 2024/Jueves 20 de junio de 2024

9h30	Bienvenue – Recepción de los participantes
10h00-11h15	Susanne GREILICH/Ralf JUNKERJÜRGEN/Dagmar SCHMELZER: <i>Introduction thématique/Introducción temática</i> Marjolaine BOUTET (Paris) : Visiter la France avec Netflix : entre carte postale et réalisme, quelles images pour quels publics ? Discussion/Debate
11h15-11h45	<i>Pause café/Pausa café</i>
11h45-13h00	Jessie MORIN (Québec) : « The entire city looks like Ratatouille1 »: l'espace parisien à l'écran en tant que vecteur d'altérité Diego STEFANELLI (Mainz) : La représentation des lieux parisiens dans la série <i>Lupin</i> : Entre tourisme et question sociale Discussion/Debate
13h00-15h00	<i>Déjeuner/Almuerzo</i>
15h00-16h15	Jörg TÜRSCHMANN (Wien) : Almería y las frutas de la ira en <i>Mar de plástico</i> " Virginia GUARINOS (Sevilla) : Ni en pasado ni en presente. El tópico en las series contemporáneas de ficción ambientadas en Andalucía: De <i>La peste</i> a <i>Allí abajo</i> Discussion/Debate
16h15-16h45	<i>Pause café/Pausa café</i>
16h45-18h00	Pierre ZIEMNIAK (Series Mania Institute, Lille) : Les séries ne perdent pas le Nord. Les Hauts-de-France, territoire industriel dans la mondialisation audiovisuelle

	Christian WEHR (Heidelberg) : Procédés comiques et stéréotypes régionaux dans la série <i>Le P'tit Quinquin</i> de Bruno Dumont
	Discussion/Debate
20h00	<i>Dîner/Cena</i>

Vendredi, 21 juin 2024/ Viernes, 21 de junio de 2024

10h00-11h15	David GARCIA REYES (UNED) : Imaginarios espaciales y narrativos a través de los <i>openings</i> de <i>Crematorio</i> , <i>El ministerio del tiempo</i> y <i>Hierro</i>
	Ernesto PEREZ-MORAN (Complutense Madrid) : Crónica de una muerte anunciada (de la televisión de calidad) : de <i>Marsella</i> a <i>Las chicas del Cable</i>
	Discussion/Debate
11h15-11h45	<i>Pause café/Pausa café</i>
11h45-13h00	Rubén ROMERO SANTOS (Carlos III Madrid, TECMERIN) : Del europudding al latinopudding. El caso de <i>Elite</i> (Netflix, 2018-)
	Andreu FULLANA (Islas Baleares): Las Islas Baleares en la pantalla. Un análisis de la representación del lugar en la ficción televisiva
	Discussion/Debate
13h00-15h00	<i>Déjeuner/Almuerzo</i>
15h00-16h15	Asier GIL VÁSQUEZ (Carlos III Madrid, TECMERIN): “Ahora decimos slay, marichocho”. Representación de la cultura <i>queer</i> y tensiones entre lo local y lo global en <i>Drag Race España</i> (Atresplayer, 2021-)
	Renaud LAGABRIELLE (Wien) : Espace et politique – politique des espaces dans la série Netflix <i>En place</i> (Jean-Pascal Zadi 2023)
	Discussion/Debate
16h15-16h45	<i>Pause café/Pausa café</i>
16h45-18h00	Susanne GREILICH (Regensburg) : Nordic noir en France
	Niklas SCHMICH (Regensburg) : Interferencias – Los <i>true crime</i> globales como lugares de reflexión sobre los excesos mediáticos nacionales
	Discussion/Debate
19h00	<i>Visite guidée de la ville/Visita guiada por la ciudad</i>
20h00	<i>Dîner/Cena</i>

Samedi, 22 juin 2024/ Sábado, 22 de junio de 2024

9h30- 11h45	Gesine HINDEMITH (Stuttgart) : Un château sort du marais : Versailles (Claude Chelli 2015-2018) – le scénario anglais de la Grande Nation française Dagmar SCHMELZER (Regensburg) : Decorados y decoro del franquismo: representación de espacio y lugares en <i>Alguién tiene que morir</i> (2020) Discussion/Debate Discussion finale – Clôture du colloque Debate final – Clausura de la conferencia
11h45- 12h30	<i>Collation de midi et adieu/Almuerzo y despedida</i>

Nous avons prévu 25 min au maximum pour chaque contribution, suivies d'une discussion commune de 25 min après deux interventions.

Hemos previsto un máximo de 25 minutos para cada contribución, seguido de un debate conjunto de 25 minutos tras dos contribuciones.

Le colloque est soutenu par la *Deutsche Forschungsgemeinschaft* et la *Fondation universitaire Hans Vielberth, Regensburg*.
La conferencia cuenta con el apoyo de la *Deutsche Forschungsgemeinschaft* y la *Fundación Universitaria Hans Vielberth, Ratisbona*.