



Universität Regensburg

Institut für Musikwissenschaft

Forschungskolloquium WiSe 2024/25

- | | |
|------------|---|
| 15.10.2024 | 16.30 Uhr im Tonstudio: Semestereröffnung für alle Studierenden der Musikwissenschaft |
| 22.10.2024 | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Frank Ebel, „Happy Birthday Anton Bruckner und andere ‚Geburtstagskinder‘ des Jahres“ |
| 29.10.2024 | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Gastvortrag Prof. Dr. Martin Ullrich (Hochschule für Musik Nürnberg) zum Thema „ <i>Whales & Nightingales</i> : Musik und Human-Animal Studies“ |
| 5.11.2024 | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Maria Ambros, Präsentation der Masterarbeit, „Sped-up und Slowed-Reverb Remix als Phänomene in der Popularmusik“ |
| 12.11.2024 | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Martina Topp, Präsentation der Dissertation „Durch Jesu Gnadentrieb soll meine Orgel klingen. Die Späth-Orgeln in der St. Oswaldkirche und Dreieinigkeitskirche Regensburg“ (Gutachter: Prof. em. Dr. Hans-Chistoph Dittscheid und Prof. em. Dr. David Hiley) |
| 19.11.2024 | 16 Uhr c.t. im Seminarraum PT 2.0.25: Gastvortrag Prof. Dr. Daniel Eberhard zum Thema „Klassenführung im Musikunterricht“ im Rahmen der Vortragsreihe „Musikpädagogik im Gespräch“ |
| 26.11.2024 | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Gespräch mit Riccardo Rocca (Leiter der Bibliothek der Bayerischen Staatsoper) im Rahmen der Reihe „Berufsperspektiven für Musikwissenschaftler:innen“ |
| 27.11.2024 | 18 Uhr c.t. in H22: Vortrag Prof. Dr. Gregor Herzfeld zum Thema „Rückfall in die Barbarei. Musikgeschichtliche Folgen einer kritischen Denkfigur“ im Rahmen der Ringvorlesung „Fremdheit. Faszination und Angst“ des Zentrums für Klassikstudien |
| 3.12.2024 | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Rebekka Sandersfeld, Präsentation der Masterarbeit, „Das kompositorische Schaffen von Maria Kruse (1902–1990). Eine Spurensuche im Deutschen Kunstarchiv (Werkstattbericht)“ |
| 10.12.2024 | ab 17 Uhr im Tonstudio: Adventsfeier |
| 17.12.2024 | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Lukas Fröhlich, Präsentation der Masterarbeit, „Heulender Wind und brüllender Donner – Klanglandschaften alpiner Stürme in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts“ |
| 7.1.2025 | 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Matthias Seitz, „Vokalensembles im technologischen und sozialen Wandel – Einblicke in empirische Untersuchungen“ |
| 8.1.2025 | 18 Uhr c.t. in H22: Vortrag PD Dr. Michael Braun zum Thema „Aufregend primitiv: Zum ‚Alla turca‘-Stil in der (Wiener) Klassik“ im Rahmen der Ringvorlesung „Fremdheit. Faszination und Angst“ des Zentrums für Klassikstudien |

- 14.1.2025 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Dr. Michael Wackerbauer, „...majestätische Klangfülle und Kraft“ in der Minoritenkirche? Vom NS-Propagandainstrument zur Problemorgel im Historischen Museum der Stadt Regensburg“
- 21.1.2025 16 Uhr c.t. im Tonstudio: Gastvortrag Jun.-Prof. Dr. Maria Behrendt (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover) zum Thema „like a heart preserved in a jar“. Schumanns *Dichterliebe* und der Topos der ungehörten Frau“
- 28.1.2025 17 Uhr c.t. im Haus der Begegnung (Hinter der Grieb 8): Gastvortrag Prof. Dr. Franz Körndle (Universität Augsburg) zum Thema „Beethoven in Augsburg“ – in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte
- 4.2.2025 Kolloquium entfällt

Es ergeht herzliche Einladung!

Prof. Dr. Katelijne Schiltz und Prof. Dr. Gregor Herzfeld