

# Einführung in den Bachelor- Studiengang Musikwissenschaft

Institut für Musikwissenschaft  
Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts- und  
Gesellschaftswissenschaften



Universität Regensburg

# *Herzlich willkommen beim Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg*



Andrés Galeotti from Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina  
CC BY (<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>)

Bartolomeo Bettera (1639–1699), Ausschnitt aus Stillleben

# Das Institut für Musikwissenschaft

## Personal

- **Professor:innen:** Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Prof. Dr. Gregor Herzfeld
- **Privatdozent:** PD Dr. Andreas Wehrmeyer
- **(Wissenschaftliche) Mitarbeiter:innen:** PD Dr. Michael Braun (beurlaubt), Franziska Weigert M.A., Dr. Bettina Berlinghoff-Eichler, UMD Arn Goerke (Chor, Orchester), Peter Thoma (Jazzensembles)
- **Lehrbeauftragter:** Frank Ebel M. A.
- **Hilfskräfte:** Maria Ambros B. A., Francesco Calabró B. A., Jonas Engert B. A., Simon Hensel M. A., Emily Martin B. A., Rebekka Sandersfeld B. A.
- **Tutorin:** Emily Martin B. A.
- **Sekretariat:** Patricia Hahn

## Veranstaltungsräume

- PT 4.0.47 (sog. Tonstudio)
- Hörsaal H4

# Das Institut für Musikwissenschaft

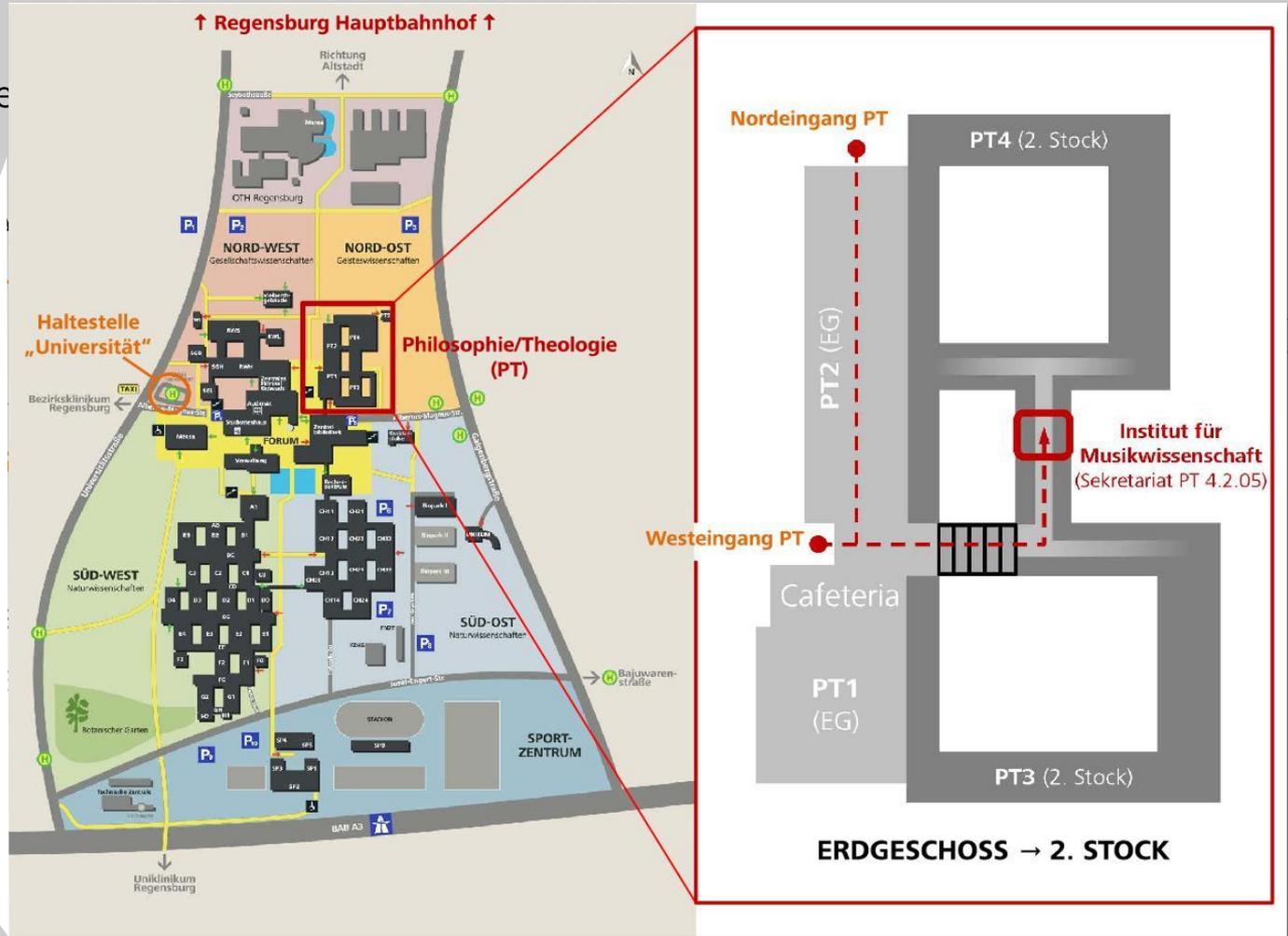
**Schwerpunkt:** Historische

- **Professor:innen:** Prof.
- **Privatdozent:** PD Dr.
- **Wissenschaftliche**
- **Lehrbeauftragte:**
- **Studentische/W**

- **Tutorin:** Ange
- **Sekretariat**

**Veranstaltungsräu**

- PT 4.0.47 (sog. T)
- Hörsaal H4



## Gut zu wissen ...

Grundlegend **wichtige Informationen**

- zum **Institut**, zu seinem Personal und seinen Einrichtungen,
- zum Fach **Musikwissenschaft**
- und zum **Studiengang** und zu seinen **Modulen**

finden Sie nicht nur auf den folgenden Folien, sondern auch in unserem

**Studienbegleitheft „Vademecum“**.

Hier geht's zum **Download der PDF**



## Lehrveranstaltungstypen

- Vorlesungen (V)
- Seminare
- Proseminare (PS)
- Übungen (Ü)
- Kolloquium/Oberseminar
- Informationsveranstaltungen/Workshops
- Tutorien
- Exkursionen

## Organisation des Studiums in Modulen (1.–3./4. Semester)

### Vorlesungen

→ Module MUWI-M 01 (HF) / M 05 (NF)

### Proseminare

→ Module MUWI-M 02a/b (HF) / M 06 (NF)

### Übungen

– Repertoirekunde, Gehörbildung,  
Partiturrekunde etc.

→ Module MUWI-M 03 (HF) / M 07 (NF)

– Harmonielehre/Kontrapunkt

→ Module MUWI-M 04 (HF) / M 08 (NF)

HF = Hauptfach

NF = Nebenfach

# Die Basismodule im Überblick (1.–3./4. Semester)

## Basismodule im 1. und 2. Hauptfach

MUWI-M 01	<i>Musikgeschichte</i>	4 Vorlesungen	<b>Modulendprüfung</b>	16 LP
MUWI-M 02a	<i>Grundbegriffe und Arbeitstechniken I</i>	2 Proseminare	<b>benotet</b>	12 LP
MUWI-M 02b	<i>Grundbegriffe und Arbeitstechniken II</i>	2 Proseminare	<b>benotet</b>	12 LP
MUWI-M 03	<i>Werk- und Partiturokunde</i>	3 Übungen	nicht benotet	9 LP
MUWI-M 04	<i>Musiktheorie</i>	4 Übungen Harmonielehre/Kontrapunkt	<b>benotet</b>	12 LP

## Basismodule im 1. und 2. Nebenfach

MUWI-M 05	<i>Musikgeschichte</i>	2 Vorlesungen	nicht benotet	8 LP
MUWI-M 06	<i>Grundbegriffe und Arbeitstechniken</i>	2 Proseminare	<b>benotet</b>	12 LP
MUWI-M 07	<i>Werk- und Partiturokunde</i>	2 Übungen	nicht benotet	6 LP
MUWI-M 08	<i>Musiktheorie</i>	2 Übungen Harmonielehre/Kontrapunkt	<b>benotet</b>	6 LP

## Die Aufbaumodule im Überblick (1. HF, 4.–6. Semester)

MUWI-M 11	<i>Musikgeschichte</i>	1 Vorlesung 1 historisch orientiertes Hauptseminar	<b>benotetes Hauptseminar</b>	12 LP
MUWI-M 12	<i>Musiktheorie/Berufspraxis</i>	1 theoretisch/analytisch orientiertes Hauptseminar, 2 praktisch orientierte Übungen 1 Praktikum (ersetzbar durch, Projektmitarbeit, Hospitationen etc.)	<b>benotetes Hauptseminar</b>	18 LP

## Basismodule MUWI-M 01 (HF) / MUWI-M 05 (NF)

1	V Allgemeine Musikgeschichte (Mittelalter)	2 SWS	4 LP/ECTS
2	V Allgemeine Musikgeschichte (Renaissance)	2 SWS	4 LP/ECTS
3	V Allgemeine Musikgeschichte (Barock/Klassik)	2 SWS	4 LP/ECTS
4	V Allgemeine Musikgeschichte (Klassik/Romantik)	2 SWS	4 LP/ECTS
5	V Allgemeine Musikgeschichte (20./21. Jahrhundert)	2 SWS	4 LP/ECTS

- **zu besuchen:** 4 Vorlesungen (HF) oder 2 Vorlesungen (NF)
- **Reihenfolge:** beliebig
- **Tauschoption** mit bis zu 2 Vorlesungen (HF) bzw. 1 Vorlesung (NF) außerhalb des Musikgeschichtszyklus → eine **unbenotete Prüfung** (Klausur/mündl. Prüfung) pro Vorlesung am Ende des Semesters
- **Prüfung:** für Studierende im **HF** abschließende **benotete Modulendprüfung**

## Basismodul MUWI-M 02a (HF)

1	PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	2 SWS	6 LP/ECTS
2	PS Einführung in Terminologie und Techniken der Analyse	2 SWS	6 LP/ECTS

## Basismodul MUWI-M 02b (HF)

1	PS Notations- und Quellenkunde I (9.–14. Jh.)	2 SWS	6 LP/ECTS
2	PS Notations- und Quellenkunde II (15.–16. Jh.)	2 SWS	6 LP/ECTS

- **zu besuchen:** alle **4** Proseminare (HF)
- **Reihenfolge:** **beliebig**
- **Pflichtkurse:** Einführungen in das musikwissenschaftliche Arbeiten sowie in Terminologie und Techniken der Analyse (HF)
- **Tauschoption:** eines der beiden Proseminare zur Notations- und Quellenkunde kann durch ein thematisch anders ausgerichtetes Proseminar ersetzt werden
- **Prüfung:** eine **benotete** Modulprüfung (Referat und Hausarbeit/Klausur) pro Seminar

## Basismodule MUWI-M 06 (NF)

1	PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	2 SWS	6 LP/ECTS
2	PS Einführung in Terminologie und Techniken der Analyse	2 SWS	6 LP/ECTS
3	PS Notations- und Quellenkunde I (9.–14. Jh.)	2 SWS	6 LP/ECTS
4	PS Notations- und Quellenkunde II (15.–16. Jh.)	2 SWS	6 LP/ECTS

- **zu besuchen:** 2 Proseminare (NF)
- **Reihenfolge:** beliebig
- **Pflichtkurse:** Besuch eines der beiden Einführungsseminare (Nr. 1 oder 2) und eines der Seminare zur Notations- und Quellenkunde (Nr. 3 oder 4)
- **Prüfung:** eine **benotete** Modulprüfung (Klausur/Referat und Hausarbeit) pro Seminar

## Basismodule MUWI-M 03 (HF) / MUWI-M 07 (NF)

1	Ü Repertoirekunde	2 SWS	3 LP/ECTS
2	Ü Instrumentenkunde	2 SWS	3 LP/ECTS
3	Ü Partiturrekunde und Notensatz	2 SWS	3 LP/ECTS
4	Ü Gehörbildung	2 SWS	3 LP/ECTS

- **zu besuchen:** 3 Übungen (HF) bzw. 2 Übungen (NF)
- **Reihenfolge:** beliebig
- **Tauschoption** mit einer anderen Übung nach Wahl
- **Prüfung:** eine **unbenotete** Prüfung (Klausur/Referat/Hausaufgaben) pro Übung

## Basismodule MUWI-M 04 (HF) / MUWI-M 08 (NF)

1	Ü Harmonielehre I	2 SWS	3 LP/ECTS
2	Ü Kontrapunkt I	2 SWS	3 LP/ECTS
3	Ü Harmonielehre II	2 SWS	3 LP/ECTS
4	Ü Kontrapunkt II	2 SWS	3 LP/ECTS

- **zu besuchen:** **sämtliche** Übungen (HF) bzw. **Nr. 1 und Nr. 2** (NF)
- **Reihenfolge:** Besuch der Übung Nr. 3 nach erfolgreichem Besuch der Übung Nr. 1; Entsprechendes gilt für die Übungen Nr. 4 und Nr. 2
- **Prüfung HF:** **benotete** Modulprüfungen in Nr. 3 und Nr. 4, unbenotete Prüfungen in Nr. 1 und Nr. 2
- **Prüfung NF:** **benotete** Modulprüfungen in Nr. 1 und Nr. 2

# Studienverlaufspläne (1. HF, 2. HF, NF)



STARTSEITE UR

- INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
- MUSIK(WISSENSCHAFT) IN REGENSBURG
- MUSIKPRAXIS
- SEMESTERKALENDER
- PERSONEN
- FORSCHUNG
- STUDIUM
- Studiengänge
- Informationen für Studieninteressierte
- Bewerbung und Einschreibung

## Hinweise für Erstsemester

- Prüfungen
- Im Ausland studieren
- Studienberatung
- Praktika
- Stipendien

## Hinweise für Erstsemester (Sommersemester 2024)

Liebe Studierende im ersten Semester,

mit den folgenden Informationen möchten wir Ihnen den Einstieg in Ihr Studium der Musikwissenschaft erleichtern. Falls Sie Fragen haben, sprechen Sie uns, die Dozent\*innen, einfach an, und zögern Sie auch nicht, mit der Fachschaft und/oder dem Mentoring-Team Kontakt aufzunehmen!

Prof. Dr. Katelijne Schiltz ([katelijne.schiltz@ur.de](mailto:katelijne.schiltz@ur.de)) im Namen des Instituts für Musikwissenschaft

### Präsentation "Musikwissenschaft an der Universität Regensburg"

### Einführungsveranstaltung

Die obligatorische Einführungsveranstaltung findet am **Mittwoch, den 9. Oktober 2024, 15–16 Uhr, in H 8** statt.

Orientierungsplan des Campus

Präsentation zur Einführungsveranstaltung (PDF)

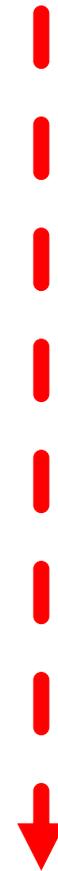
### Auffrischkurs "Musiktheoretisches Grundwissen" (für Bachelor)

Der Auffrischkurs, in dem Franziska Weigert M. A. musiktheoretisches Grundwissen (Notation, Ton- und Taktarten usw.) wiederholt und einübt, findet am **11. Oktober 2024** ab 9 Uhr in PT 4.0.47 (Tonstudio) statt. **Der Kurs richtet sich insbesondere an Studienanfänger:innen, kann aber auch von fortgeschrittenen Bachelorstudierenden wahrgenommen werden.**

## Studium



[FlexNow](#)  
[E-Learning GRIPS](#)  
[SPUR](#)



# Studienverlaufspläne (1. HF, 2. HF, NF)

## Vademecum

Weitere nützliche Informationen über Aufbau und Inhalt des Studiums, über unser Institut u. v. m. finden Sie in unserem Leitfaden für Studierende des Bachelorstudiengangs Musikwissenschaft ([Vademecum](#)).

Bitte lesen Sie regelmäßig die **E-Mails**, die über Ihren Uni-Account an Sie versendet werden! In [Webmail](#) können Studierende unter „Einstellungen – Optionen“ (Steuerrad-Symbol) im Reiter „Regeln“ die Weiterleitung auf eine externe/private E-Mail-Adresse erstellen.

## Studienverlaufspläne

Unsere Studienverlaufspläne richten sich nach den Vorgaben des [Modulhandbuchs](#) für das Fach Musikwissenschaft und stellen eine Empfehlung dar, an der Sie sich bei der Kursbelegung orientieren können. Die Pläne basieren auf bisherigen Erfahrungen, geben aber nicht zwingend vor, wann Sie welche Veranstaltungen besuchen müssen.

Im ersten Teil finden Sie jeweils den Ablauf für einen **Studienbeginn im Wintersemester**, im zweiten Teil denjenigen für einen **Studienbeginn im Sommersemester**.

[Studienverlaufspläne Bachelorfach \(1. Hauptfach\)](#)

[Studienverlaufspläne \(2. Hauptfach\)](#)

[Studienverlaufspläne \(Nebenfach\)](#)

### Exemplarischer Studienverlauf

#### Musikwissenschaft, 1. HF – Studienbeginn im Wintersemester

Semester	Modul/Position	Modulbestandteil	Studienleistungen	Modulprüfung	SWS	ECTS
1. FS (WiSe)	MUW-FM 01	V Allgemeine Musikgeschichte I/II/III/IV/V	Klausur oder mündliche Prüfung	–	2	[4]
	MUW-FM 02a.1	PS Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	Hausarbeit	2	6
	MUW-FM 03	Ü Repertoirekunde oder Ü Instrumentenkunde oder Ü Partiturrekunde und Notensatz oder Ü Gehörbildung	Referat(e) oder Klausur oder Hausaufgaben oder Klausur	–	2	3
	MUW-FM 04.1	Ü Harmonielehre I	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %) und Klausur	–	2	3
	MUW-FM 04.2	Ü Kontrapunkt I	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %) und Klausur	–	2	3
					<b>10</b>	<b>19</b>
2. FS (SoSe)	MUW-FM 01	V Allgemeine Musikgeschichte I/II/III/IV/V	Klausur oder mündliche Prüfung	–	2	[4]
	MUW-FM 02b.2	PS Notations- und Quellenkunde II	Hausaufgaben	Klausur	2	6
	MUW-FM 04.3	Ü Harmonielehre II	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %)	Klausur	2	3
	MUW-FM 04.4	Ü Kontrapunkt II	Hausaufgaben (Bearbeitung und Abgabe von mindestens 50 %)	Klausur	2	3
					<b>8</b>	<b>16</b>
3. FS (WiSe)	MUW-FM 01	V Allgemeine Musikgeschichte I/II/III/IV/V	Klausur oder mündliche Prüfung	–	2	[4]
	MUW-FM 02a.2	PS Einführung in die musikalische Analyse	regelmäßige Teilnahme, Referat zur Vorbereitung der Hausarbeit	Hausarbeit	2	6
	MUW-FM 02b.1	PS Notations- und Quellenkunde I	Hausaufgaben	Klausur	2	6

## Veranstaltungsempfehlungen für Erstsemester

V <i>Allgemeine Musikgeschichte III</i>	Mi 10–12	MUWI-M 01/05, Nr. 3
Ü Tutorium zur Vorlesung <i>Allgemeine Musikgeschichte III</i>	Mo 14–16	WB-MUWI (3)
PS <i>Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten</i>	Mo 12–14	MUWI-M 02a/06, Nr. 1
PS <i>Notations- und Quellenkunde: Mittelalter und Renaissance</i>	Di 14–16	MUWI-M02b, Nr. 2 MUWI-M 06, Nr. 4
Ü <i>Harmonielehre I</i>	Di 10–12	MUWI-M04/08, Nr. 1
Ü <i>Kontrapunkt I</i>	Mi 16–18	MUWI-M04/08, Nr. 2
Ü <i>Gehörbildung I</i>	Mi 14–16	MUWI-M03/07, Nr. 4
Ü <i>Instrumente und ihre Musik</i>	Do 16–18	MUWI-M03/07, Nr. 3 + WB
<i>Auffrischkurs „Musiktheoretisches Grundwissen“</i>	<b>Fr. 11.10.2024</b> 9–12, 14–17	WB-MUWI (1)

**Studierenden im Hauptfach Musikwissenschaft wird empfohlen, im ersten Semester max. fünf Veranstaltungen aus dem gesamten Vorlesungsangebot zu belegen!**

## Wie gehe ich vor, wenn ich eine bestimmte Lehrveranstaltung besuchen möchte ...

- ... Kontrolle in SPUR, ob für die Veranstaltung die Online-Anmeldung freigeschaltet ist
- ... Anmeldung in SPUR → Besuch der Veranstaltung nach Zulassung durch Dozent:in

### Übrigens ...

- ... die Lehrveranstaltungen beginnen in der Regel in der ersten Semesterwoche (ab Montag, 14. Oktober 2024)
- ... die Anmeldefrist in **SPUR** endet am **17. Oktober 2024**



Universität Regensburg

Institut für Musikwissenschaft  
Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts-  
und Gesellschaftswissenschaften



Studieren

Forschen

Über die UR



### Start ins Studium

Jetzt über die Termine der Einführungsveranstaltungen informieren!



S C R O L L E N



Universität Regensburg



GRIPS

**SPUR**

Vorlesungen

Webmail

Studieninteressierte

Alumni

Weiterbildung

Presse

Kontakt

Impressum

Datenschutz

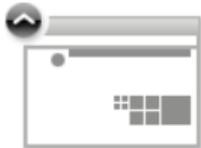
English

UR-  
Homepage



SPUR-Link

**Instituts-  
Homepage**



STARTSEITE UR

**INSTITUT FÜR  
MUSIKWISSENSCHAFT**

Archiv

Institutsgeschichte

MUSIK(WISSENSCHAFT) IN  
REGENSBURG

MUSIKPRAXIS

SEMESTERKALENDER

PERSONEN

FORSCHUNG

STUDIUM

LEHRVERANSTALTUNGEN

TONSTUDIO

MENTORING

FACHSCHAFT

LINKS

DOWNLOAD-BEREICH

NEWSLETTER

KOOPERATIONEN

\*\*\*

LA MUSIK AN GYMNASIEN

## Institut für Musikwissenschaft

Herzlich willkommen auf der Website des Instituts für Musikwissenschaft an der Universität Regensburg!



Hier geht es zum [Instagram](#)-Account des Instituts!



### Musikstück der Woche

Das Musikstück der Woche verabschiedet sich in die vorlesungsfreie Zeit. Wir "hören" uns wieder am 14. Oktober 2024!

[Archiv \(Musikstück der Woche\)](#)

### Sommersemester 2024

[Jahrestagung der Görres Gesellschaft 2024 – Sektion Musikwissenschaft, Regensburg, 28. September 2024](#)

[Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2024/25 \(Vorschau\)](#)

[Hinweise für Erstsemester](#)

### Aktuelle Informationen

NACHRICHT VOM 26.08.2024

## Institut für Musikwissenschaft

Sekretariat

(Öffnungszeiten  
Di-Do 8.30-16.00 Uhr)

E-Mail



FlexNow

E-Learning GRIPS

**SPUR**

Instagram-Account

Anreise – Lageplan Institut

## Und wenn ich mich später doch gegen den Besuch der Lehrveranstaltung entscheide ...

... Online-Abmeldung in **SPUR** + **E-Mail an Dozent:in**

### Übrigens ...

... die Abmeldefrist in **SPUR** endet am **10. November 2024**.

## Erwerb von Leistungsnachweisen

- **Voraussetzung:** Anmeldung zu den Prüfungen (Klausuren, Hausarbeiten, Referate) der einzelnen Lehrveranstaltungen
- Anmeldung erfolgt über **FlexNow** (Prüfungsverwaltungssystem) durch die Studierenden  
(<https://www.uni-regensburg.de/verwaltung/webportale-statistiken/index.html>)
- An- und Abmeldefrist in **FlexNow: 14. Oktober 2024 – 26. Januar 2025**  
Ausnahmen
  - Auffrischkurs „Musiktheoretisches Grundwissen“ bis 11.10.2024*
  - Übung Zusammenhänge von Musik und Gesundheit bis 30.11.2024*

## → Auffrischkurs „Musiktheoretisches Grundwissen“

- Kurszeit: Freitag, **11. Oktober**, 9:00–12:00 und 14:00–17:00 Uhr (s. t.)
  - Dozent: Franziska Weigert M. A.
  - Ort: Tonstudio (PT 4.0.47)
  - für Studienanfänger:innen, aber auch fortgeschrittene Bachelorstudierende
- **Wiederholung und Einübung** von **musiktheoretischem Grundwissen**  
(Notation, Ton- und Taktarten usw.)
- **Anmeldung (bis 10. Oktober)** über SPUR oder Mail an  
[Franziska.Weigert@ur.de](mailto:Franziska.Weigert@ur.de)
- bei Absolvieren 1 LP (Anwesenheit und aktive Mitarbeit, keine Klausur)

## Empfohlene Fremdsprachenkenntnisse (vor allem HF)

⇒ Englisch: sehr gute Kenntnisse

⇒ Französisch, Italienisch, Latein: Grundkenntnisse

→ Studienbegleitende Fremdsprachenausbildung (SFA):

<https://www.uni-regensburg.de/zentrum-sprache-kommunikation/studienbegleitende-fremdsprachenausbildung/index.html>

## Im Ausland studieren mit dem ERASMUS-Programm

- **Ziel:** Erweiterung der Kompetenzen und des Horizonts der Studierenden durch einen Studienaufenthalt im europäischen Ausland
- **Vorteile:** Befreiung von Studiengebühren der Gastuniversität, Mobilitätsbeihilfe, Einbringung der im Ausland erbrachten Studienleistungen
- **Fachkoordinator:innen:** Prof. Dr. Katelijne Schiltz, PD Dr. Michael Braun
- **Gastuniversitäten (Musikwissenschaft):** Université François Rabelais Tours, Katholieke Universiteit Leuven, Università degli studi di Ferrara, Università degli studi di Padova 'Il Bo', Università degli studi di Pavia, Univerza v Ljubljani, Masarykova Univerzita v Brne, Univerzita Karlova v Praze
- **Beratung und Information:** International Office der Universität Regensburg

<https://www.uni-regensburg.de/international/kontakt/index.html>

## Sprechstunden im Wintersemester 2024/25

In **Präsenz**, verabreden Sie dafür **im Vorfeld einen Termin** per Mail.

Prof. Dr. Katelijne Schiltz	Di 14–15 Uhr und n. V., <a href="mailto:katelijne.schiltz@ur.de">katelijne.schiltz@ur.de</a>
Prof. Dr. Gregor Herzfeld	Mo 15–16 Uhr und n. V., <a href="mailto:gregor.herzfeld@ur.de">gregor.herzfeld@ur.de</a>
Franziska Weigert M. A.	Mi 15–16 Uhr und n. V., <a href="mailto:franziska.weigert@ur.de">franziska.weigert@ur.de</a>
PD Dr. Michael Braun	nur nach Vereinbarung, <a href="mailto:michael.braun@ur.de">michael.braun@ur.de</a>
Dr. Bettina Berlinghoff-Eichler	Mo 14–15 Uhr und n. V., <a href="mailto:bettina.berlinghoff-eichler@ur.de">bettina.berlinghoff-eichler@ur.de</a>

# Studienberatung für Erstsemester

Wir bieten Ihnen bis zum **18. Oktober 2024** eine individuelle Studienberatung an.

Bei Bedarf vereinbaren Sie bitte per E-Mail einen **Termin mit**

**Dr. Bettina Berlinghoff-Eichler** ([bettina.berlinghoff-eichler@ur.de](mailto:bettina.berlinghoff-eichler@ur.de)) oder

**Franziska Weigert M. A.** ([franziska.weigert@ur.de](mailto:franziska.weigert@ur.de)).

# Musikpraxis

Spielen Sie mit im Universitätsorchester ...  
... oder werden Sie Mitglied des Universitätschores ...  
Spielen oder singen Sie mit in einem der hiesigen Ensembles!  
**And last but not least...**  
... erweitern Sie Ihre Repertoirekenntnisse durch Konzertbesuche!

Barockorchester RUBIO, Asamkirche der  
Benediktinerabtei Rohr (Mai 2019)



Universitätschor und -orchester  
(Brahms, *Ein deutsches Requiem*, Oktober 2022)





Universität Regensburg

Institut für Musikwissenschaft  
Fakultät für Philosophie, Kunst-, Geschichts-  
und Gesellschaftswissenschaften



UNIVERSITÄTS  
ORCHESTER  
REGENSBURG

*Du bist gut auf Deinem Instrument? Wir freuen  
uns auf neue Mitspielerinnen und Mitspieler!*

**Vorspiele am 16. und 23. Oktober**  
*jeweils um 17 Uhr im Audimax*



[www.die-orchester.de](http://www.die-orchester.de)

# Musikpraxis

Werden Sie Mitglied der Jazzorchester der Universität und erleben Sie die Energie einer klassischen Bigband. In den UJOs erweitern Sie Ihre Repertoirekenntnisse im Jazz und Ihre Fertigkeiten im Satzspiel eines großen Ensembles. Natürlich kommen auch die solistischen Einsatzmöglichkeiten nicht zu kurz.



Wir freuen uns immer über neue Musikerinnen und Musiker!



[www.ujo-ur.de](http://www.ujo-ur.de)

Zur Vereinbarung eines  
Vorspieltermins bitte E-Mail an  
[ujo@ur.de](mailto:ujo@ur.de)

# Rat, Anregungen und Engagement

## Fachschaft Musikwissenschaft

- Anlaufstelle bei verschiedenen **Fragen rund ums Studierendenleben**
- **Kommunikationsschnittstelle** zwischen Studierenden und Dozierenden
- **Organisation** von Sommerfesten und Adventsfeiern
- Heimat des **Fachschafts-Chors**

## Mentoring

- Möglichkeit des persönlichen Kontakts mit **Doktorand:innen und fortgeschrittenen Masterstudierenden**
- Gespräche über **Perspektiven für Ihren individuellen Studienweg**
- **Erörterung grundlegenderer Fragen**, wie etwa zur Studienwahl und zum Studienschwerpunkt oder zur beruflichen Orientierung
- Ansprechpartner:innen siehe Rubrik „Mentoring“ auf unserer Website

# Rat, Anregungen und Engagement

## Fachschaft Musikwissenschaft

- Anlaufstelle bei verschiedenen **Fragen rund ums Studieren**
- **Kommunikationsschnittstelle** zwischen Studierenden und
- **Organisation** von Sommerfesten und Adventsfeiern
- Heimat des **Fachschafts-Chors**



zur WhatsApp-Gruppe  
der Fachschaft

## Mentoring

- Möglichkeit des persönlichen Kontakts mit **Doktorand:innen und fortgeschrittenen Masterstudierenden**
- Gespräche über **Perspektiven für Ihren individuellen Studienweg**
- **Erörterung grundlegenderer Fragen**, wie etwa zur Studienwahl und zum Studienschwerpunkt oder zur beruflichen Orientierung
- Ansprechpartner:innen siehe Rubrik „Mentoring“ auf unserer Website

# Rat, Anregungen und Engagement

## Fachschaft Musikwissenschaft

- Anlaufstelle bei verschiedenen **Fragen rund ums Studierendenleben**
- **Kommunikationsschnittstelle** zwischen Studierenden und Dozierenden
- **Organisation** von Sommerfesten und Adventsfeiern
- Heimat des **Fachschafts-Chors**

## Mentoring

- Möglichkeit des persönlichen Kontakts mit **Doktorand:innen und fortgeschrittenen Masterstudierenden**
- Gespräche über **Perspektiven für Ihren individuellen Studienweg**
- **Erörterung grundlegenderer Fragen**, wie etwa zur Studienwahl und zum Studienschwerpunkt oder zur beruflichen Orientierung
- Ansprechpartner:innen siehe Rubrik „Mentoring“ auf unserer Website

# Semesterkalender des Instituts für Musikwissenschaft



STARTSEITE UR

INSTITUT FÜR  
MUSIKWISSENSCHAFT

MUSIK(WISSENSCHAFT) IN  
REGENSBURG

MUSIKPRAXIS

**SEMESTERKALENDER**

PERSONEN

FORSCHUNG

STUDIUM

LEHRVERANSTALTUNGEN

TONSTUDIO

MENTORING

FACHSCHAFT

LINKS

DOWNLOAD-BEREICH

NEWSLETTER

KOOPERATIONEN

\*\*\*

LA MUSIK AN GYMNASIEN

## Semesterkalender

Im Semesterkalender des Instituts für Musikwissenschaft wird auf Vorträge, Konzerte u. a. hingewiesen, die im Institut stattfinden oder an denen Mitglieder des Instituts beteiligt sind. Der Kalender wird auf aktuellem Stand gehalten.

### Vorträge und Diskussionen 2013–2024

#### Wintersemester 2024/25

Mi, 9.10.2024	15.00–16.00 Uhr in H 8: <b><u>Erstsemesterbegrüßung</u></b>
Mo, 14.10.2024	<b>Beginn der Vorlesungszeit und Beginn der Anmeldefrist in FlexNow</b>
Di, 15.10.2024	ab 16.30 Uhr im Tonstudio: <b>Semestereröffnung</b> für alle Studierenden der Musikwissenschaft
Di, 29.10.2024	16 Uhr c.t. im Tonstudio: <b>Gastvortrag Prof. Dr. Martin Ullrich</b> → (Hochschule für Musik Nürnberg) „Whales & Nightingales: Musik und Human–Animal Studies“
Di, 19.11.2024	16 Uhr c.t. im Seminarraum PT 2.0.25: <b>Gastvortrag Prof. Dr. Daniel Eberhard</b> → im Rahmen der Vortragsreihe „Musikpädagogik im Gespräch“
Di, 26.11.2024	16 Uhr c.t. im Tonstudio: <b>Gespräch</b> mit Riccardo Rocca (Leiter der Bibliothek der Bayerischen Staatsoper) im Rahmen der Reihe „Berufsperspektiven für Musikwissenschaftler:innen“

## Semesterkalender



## ***Bleiben Sie informiert!***

**→ Bitte lesen Sie regelmäßig die E-Mails, die an Ihren Uni-Account versendet werden!**

In „Webmail“ können Studierende unter „Einstellungen – Optionen“ (Steuerrad-Symbol) im Reiter „Regeln“ die Weiterleitung auf eine externe/private E-Mail-Adresse erstellen



**→ Abonnieren Sie unseren NEWSLETTER.**



**→ Bleiben Sie auf dem Laufenden über unseren Instagram-Kanal.**



*Wir wünschen Ihnen einen guten  
Start in Ihr erstes Semester!*

Violine I

