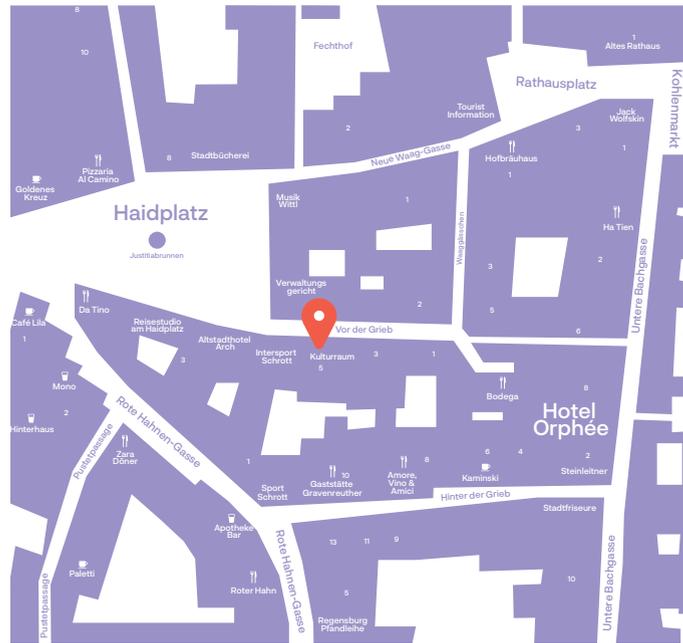


alle meine Farben

Orientierung in den Künsten ist ganz wesentlich von der Farbigkeit ihrer Gegenstände geleitet. Oszillieren Farben zwischen Naturphänomenen und Sinnesempfindung, idealem Anspruch und realer Materialität, muss jedem Denken über Farbe Exaktheit verliehen werden: Sei es in der Koloritforschung oder der empirischen Ästhetik, immer geht es um den Dialog der Wissenskulturen, der Geistes-, Natur- und Lebenswissenschaften zusammenführt. Die Bedingungen von sehendem Verstehen und verstehendem Sehen zu analysieren, bedeutet vor allem, Wahrnehmungsprozesse in den Blick zu nehmen. Blickbewegungen theoretisch zu reflektieren, den empirischen Reichtum dieser Beobachtungen zu nutzen, öffnet der Bildwissenschaft interdisziplinäre Forschungsfelder. Gilt es doch, einen wahrhaft farbigen Bildbegriff zu entwerfen.



Kulturraum »Vor der Grieb«
Vor der Grieb 5
93047 Regensburg



Eintritt frei

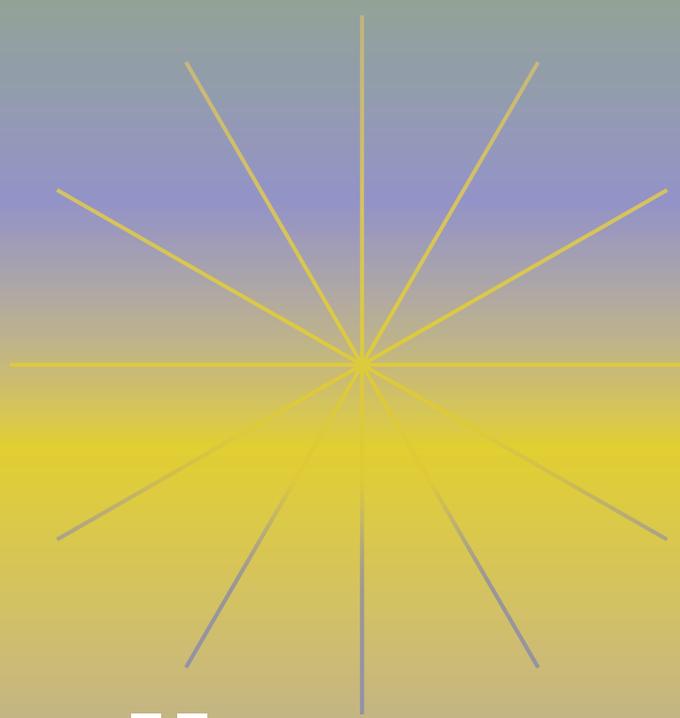
14.06. 14–18:45
15.06. 10–17:30
16.06. 10–13:30

Wissenschaftliche Leitung:

Prof. Dr. Oliver Jehle
Karlsruher Institut für Technologie,
Kunstgeschichte
und
Dr. Gerald Dagit
Universität Regensburg,
Kunstgeschichte

Kontakt:
Institut.Kunstgeschichte@ur.de

WO _____ Kulturraum Vor der Grieb 5
Altstadt, Nähe Haidplatz
WANN _____ 14. – 16. Juni 2024
Beginn 14.00 Uhr
WAS _____ Interdisziplinäre
Tagung



alle meine Farben

Freitag

14.06.

14.00

Begrüßung
Christoph Wagner

14.10

Einführung
Oliver Jehle
Karlsruher Institut für Technologie
& Gerald Dagit
Universität Regensburg

—— **Farben im Medientransfer**
Moderation: Elisabeth Oy-Marra
Johannes Gutenberg-Universität Mainz

14.30

Gerald Dagit
Universität Regensburg
Billige Kopie oder Neuinterpretation? –
Hans Mielich und die Farbe

15.15

Oliver Jehle
Karlsruher Institut für Technologie
Halbwahrheiten – Farbdevianz à la Rococo

16.00

Marcus Stiglegger
Münster School of Design
Die grellen Farben der Nacht. Zur expressiven
Farbästhetik des italienischen Giallo-Kinos

16.45

Pause

18.00

Grußwort
Jenny Oesterle-EI Nabbout
Dekanin der PKGG, Universität Regensburg

18:15

Festvortrag
Peter Schneemann
Universität Bern
Farbwerte. Verhandlungen einer
engagierten Kunstgeschichte

Anschließend Empfang
im Kulturraum »Vor der Grieb«
Vor der Grieb 5
93047 Regensburg

Samstag

15.06.

—— **Farbtekonik und -konzepte**
Moderation: Sebastian Schütze
Universität Wien

10.15

Hans W. Hubert
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Architektur und Farbe –
Beobachtungen und Perspektiven

11.00

Karl Schawelka
Bauhausuniversität Weimar
Straße oder Refugium – Überlegungen im
Anschluss an die Farbgestaltungen des
Bauhausmeisters Hinnerk Scheper

11.45

Nils Büttner
Staatliche Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart
Der Kunsthistoriker im Labor

12.30

Mittagspause

—— **Farben der Neuzeit**
Moderation: Sebastian Schütze
Universität Wien

14.00

Elisabeth Oy-Marra
Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Zur Diskursivierung der Farbe in Belloris Viten.

14.45

Franziska Meier
Georg-August-Universität Göttingen
Farben bei Dante

15.30

Kaffeepause

—— **Farben der Moderne**
Moderation: Peter Schneemann
Universität Bern

16.00

Felix Billeter
München
Bemerkungen zu Hans Purrmanns Antwortbrief
auf Karl Scheffler Text »Hans Purrmann und der
moderne Kolorismus« von 1920

16.45

Stefanie Patruno
Städtische Galerie Karlsruhe
»RGB« – Von den Möglichkeiten der Farbe in
der Gegenwartskunst

Sonntag

16.06.

Exkursion zur Walhalla:

*Weißer Marmor, blaues Wasser – Klenzes Walhalla
und der Philhellenismus in Bayern*

Schiffsfahrt zur Walhalla
Abfahrt 10.30 Uhr
Rückkehr nach Regensburg um 13.30 Uhr

Verbindliche Anmeldung und nähere
Information über

Gerald Dagit
Gerald.Dagit@ur.de

REGENSBURGER UNIVERSITÄTS
STIFTUNG
HANS VIELBERTH



Universität Regensburg

STUDIERENDEN
WERK

**KUNST
GESCHICHTE**