



FREMDHEIT FASZINATION & ANGST

Ringvorlesung des Zentrums für Klassikstudien
MITTWOCHS 18:15 - UNIVERSITÄT REGENSBURG, H22

23.10.2024

GIOVANNI TIDONA

Chemnitz

Das Fremde als Thagma.
Eine kulturphilosophische
Grundfrage der Xenologie

30.10.2024

MICHAEL KREWET

Regensburg

Erzählungen von der Angst
und Fremden und die Faszination
der Zuhörerinnen
und Zuhörer. Die Apologoi in
Homers Odyssee

06.11.2024

DIRK STEUERNAGEL

Regensburg

Pathos, Paralyse, Dekomposition.
Zur Darstellung der
Giganten im großen Fries
des Pergamonaltars

13.11.2024

VERA BEYER

Regensburg

Fremdzuschreibungen „Bild-
anbeter“. Beispiele aus der
französischen, spanischen
und persischen Buchmalerei

20.11.2024

MELANIE ULZ

Regensburg

Ein würdiger Gegner?
Männliche Alterität in der
europäischen Schlachten-
malerei

27.11.2024

GREGOR HERZFELD

Regensburg

Rückfall in die Barbarei.
Musikgeschichtliche Folgen
einer kritischen Denkfigur

04.12.2024

ELLEN REHM

Münster

Nicht nur Sardanapal! Der
Alte Orient auf der Bühne im
19. und zu Beginn des 20.
Jahrhunderts

11.12.2024

**KATHARINA REBAY-
SALISBURY**

Wien

Verwandtschaft, Familie und
Mobilität in der mitteleuro-
päischen Bronzezeit

08.01.2025

MICHAEL BRAUN

Regensburg

Aufregend primitiv. Zum
„alla turca“-Stil in der Wiener
Klassik

15.01.2025

PHILIPP VON RUMMEL

Berlin

Fremde Freunde - vertraute
Feinde. ‚Barbaren‘ im spät-
römischen Reich

22.01.2025

JONAS SCHERR

Stuttgart

Die Zivilisierung der Barba-
ren - ein antiker Topos auf
jahrhundertelanger Wan-
derschaft

29.01.2025

ROLAND STEINACHER

Innsbruck

Schreiben gegen die Barba-
ren: Konflikte zwischen Kir-
che, alten Eliten und den
Militärs im Reich des 5. und
6. Jahrhunderts



Zentrum für
Klassikstudien

