



FREMDHEIT FASZINATION & ANGST

Ringvorlesung des Zentrums für Klassikstudien
MITTWOCHS 18:15 - UNIVERSITÄT REGENSBURG, H22

23.10.2024

GIOVANNI TIDONA

Chemnitz

Das Fremde als Thagma. Eine kulturphilosophische Grundfrage der Xenologie

30.10.2024

MICHAEL KREWET

Regensburg

Erzählungen von der Angst und Fremden und die Faszination der Zuhörerinnen und Zuhörer. Die Apologoi in Homers Odyssee

06.11.2024

DIRK STEUERNAGEL

Regensburg

Pathos, Paralyse, Dekomposition. Zur Darstellung der Giganten im großen Fries des Pergamonaltars

13.11.2024

VERA BEYER

Regensburg

Fremdzuschreibungen „Bildanbeter“. Beispiele aus der französischen, spanischen und persischen Buchmalerei

20.11.2024

MELANIE ULZ

Regensburg

Ein würdiger Gegner? Männliche Alterität in der europäischen Schlachtenmalerei

27.11.2024

GREGOR HERZFELD

Regensburg

Rückfall in die Barbarei. Musikgeschichtliche Folgen einer kritischen Denkfigur

04.12.2024

ELLEN REHM

Münster

Nicht nur Sardanapal! Der Alte Orient auf der Bühne im 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts

11.12.2024

KATHARINA REBAY-SALISBURY

Wien

Verwandtschaft, Familie und Mobilität in der mitteleuropäischen Bronzezeit

08.01.2025

MICHAEL BRAUN

Regensburg

Aufregend primitiv. Zum „alla turca“-Stil in der Wiener Klassik

15.01.2025

PHILIPP VON RUMMEL

Berlin

Fremde Freunde - vertraute Feinde. ‚Barbaren‘ im spät-römischen Reich

22.01.2025

JONAS SCHERR

Stuttgart

Die Zivilisierung der Barbaren - ein antiker Topos auf jahrhundertelanger Wanderschaft

29.01.2025

ROLAND STEINACHER

Innsbruck

Schreiben gegen die Barbaren: Konflikte zwischen Kirche, alten Eliten und den Militärs im Reich des 5. und 6. Jahrhunderts



Zentrum für
Klassikstudien

